

ОСЕНЬ

Слова В. КОЗИНА и Е. БЕЛОГОРСКОЙ

Музыка В. КОЗИНА

Умеренно

mf 3 3

О_ сень, про_зрач_но_е ут_ро.

mf Cm *mp* Fm

3 3 3 3

Не_бо как буд_то в ту_ма_не. Даль из то_нов пер_ла_мут_ра,

G7 Cm Fm6 Cm

3 3 3 3

солн_це хо_лод_но_е, ран_не_е. Где на_ша пер_ва_я встре_ча,

Fm G7 Cm Fm

я_р_ка_ я, ост_ра_ я, тай_на_ я, в лет_ний тот па_мят_ный ве_чер,

G7 Cm Fm6 Cm

ми_ла_ я, слов_но слу_чай_на_я? Не у_хо_ди,

D7 G9-9 G7 G9-9 Cm

те_бя я у_мо_ля_ю, сло_ва люб_ви сто

Fm G7 Fm6

крат я по_вто_рю, пусть о_сень у две_рей,

G7 Cm Fm6

я э_то твер_до зна_ю, но все ж не у_хо_ди, те_

Cm Cm6 D7+3 D7

_бе я го_во_рю. Наш у_го_лок нам ни_ко_гда не

G7 Cm Fm6 Cm Fm Abm6 Bb7

те_сен, ко_гда ты в нем, то в нем цве_тет вес_на.

Eb Ebdim7 Eb Abm6 Bbm6 C7 Fm

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в миноре (два знака бемоля). В первом такте вокала: «Не у_ хо_ ди, е_ ще не спе_ то столь_ ко пе_ сен,». Вокальная партия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. Фортепиано-сопровождение начинается с аккорда Fm6, затем G7, Ab и C7. Во втором такте вокала: «е_ ще зве_ нит в ги_ та_ ре каж_ да_ я стру_ на.» Вокальная партия начинается с восьмой ноты, за которой следуют шестнадцатые, восьмые и четвертные ноты. Фортепиано-сопровождение начинается с аккордов Fm и Fm6, затем Cm, D7, G7 и Cm.

Осень, прозрачное утро.
 Небо как будто в тумане.
 Даль из тонов перламутра,
 Солнце холодное, раннее.
 Где наша первая встреча,
 Яркая, острая, тайная,
 В летний тот памятный вечер,
 Милая, словно случайная?

Не уходи, тебя я умоляю,
 Слова любви сто крат я повторю,
 Пусть осень у дверей, я это твердо знаю,
 Но все ж не уходи, тебе я говорю.
 Наш уголок нам никогда не тесен,
 Когда ты в нем, то в нем цветет весна.
 Не уходи, еще не спето столько песен,
 Еще звенит в гитаре каждая струна.